

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Пчелка» города Невинномысска

Сценарий мастер-класса
для педагогов городского педагогического фестиваля «Созвездие-2024»

Тема: «Пушистые друзья» (техника «сухая кисть»)

Подготовила воспитатель
МБДОУ № 4 г. Невинномысска
Моисеенко Светлана Геннадьевна

29 марта 2024 г.

Сценарий мастер-класса «Пушистые друзья» (техника «сухая кисть»)

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы в технике «сухая кисть» в вопросах использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей.

Задачи:

- 1.Познакомить участников мастер-класса с техникой «сухая кисть»: с основными приемами рисования в данной технике, выполнять практический рисунок домашнего любимца в технике «сухая кисть».
2. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.
- 3.Способствовать повышению педагогического мастерства педагогов в образовательной области художественно-эстетического развития (рисование).
4. Популяризировать инновационные идеи.
5. Сформировать у участников мастер-класса мотивацию к использованию в своей работе нетрадиционных техник для развития творческих способностей дошкольников.
- 6.Мотивировать коллег на активный самостоятельный поиск инновационных форм работы с дошкольниками.

Форма проведения мастер-класса: сообщение с элементами презентации + практическая работа.

Материалы для работы: листы А4, гуашь, салфетки, палитры, трафареты, простые карандаши, мягкие кисти разных размеров, жёсткие клеевые кисти разных размеров, белила гуашевые, ластик (жесткий) стаканчики для воды.

Структура мастер – класса:

1.Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Значение нетрадиционного рисования для развития ребенка.

«Сухая кисть» - как вид нетрадиционного рисования в изобразительной деятельности.

Пояснение основных этапов выполнения работы в технике «сухая кисть».

3.Практическая часть.

Освоение приемов выполнения элементов рисования животного в нетрадиционной технике «сухая кисть».

4. Творческая часть.

5.Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я, Моисеенко Светлана Геннадьевна, воспитатель МБДОУ №4 «Пчелка», рада приветствовать Вас! И с удовольствием представляю вашему вниманию свой мастер-класс.

Актуальность использования техники «сухая кисть» заключается в том, что, как правило, рисуя животных, дети закрашивают их шерсть одним сплошным цветом и шерсть получается гладкой, не выразительной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого мы и используем метод «тычок сухой жёсткой кистью», который помогает придать большей выразительности художественным образам животных. Освоение и применение данного метода изображения животных доступно для детей и позволяет быстро достигнуть желаемого результата. Этот вид творчества востребован детьми, даёт оптимальные возможности для развития их творческих способностей, желания творить самостоятельно. Я заинтересовалась этой техникой, так как она развивает у детей воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику детей, умственную активность, творчество, художественный вкус. Самое важное лично для меня, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность.

2. Теоретически - демонстрационная часть. (Показ презентации).

Сухая кисть (англ. Drybrush) — живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, с помощью полусухой кисти на фактурную поверхность. (Используют бумагу, холст). Популярность и развитие этой технике дали художники, рисовавшие портреты на ул. Арбат в Москве и в курортный сезон на побережье. На Арбате техника рисования сухой кистью на бумаге появилась в середине 1980-х годов. Сама техника сухая кисть имеет более широкий спектр применения, чем так называемая в среде уличных портретистов «сухотёрка», основными материалами в которой являются масляная краска (обычно одного цвета), акварельная бумага.

Дело в том, что классическая живопись маслом на холсте — трудоёмкий и длительный процесс, а технология сухой кисти позволяет выполнять портрет маслом или рисунок в течение нескольких часов, а быстрый набросок или шарж — за несколько минут. Эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта. Графика сухой кистью не требует закрепления, так как масло в нанесённой на поверхность краске высыхает и частично впитывается. В качестве красителя можно использовать и другие материалы - например, тушь, гуашь, темперу, акрил. В качестве разбавителя для масляной краски используется солярка, скипидар, масло, а для туши и темперы - вода. Основой приёма в технике сухая кисть является применение очень незначительного количества связующих веществ (вода, масло), так, чтобы кисть оставалась почти сухой.

Технологией письма сухой кистью пользовались ещё в XIV веке китайские художники, изображавшие чёрно-белые пейзажи. Материалами в этих работах были китайская тушь, вода и бумага. Они использовали кисти разной формы и длины, которые благодаря технике сухой кисти оставляли на бумаге специфическое игольчатое письмо, образуя своеобразную фактуру. Излюбленными мотивами китайских мастеров были животные. Современные художники, работающие в технике «сухая кисть», тоже любят изображать домашних любимцев.

В нашем детском саду организованы занятия в этой технике. Детей я начинаю знакомить с этой техникой с младшей группы.

3. Практическая часть.

А сейчас мы приступим к практической работе рисунок домашнего любимца. Почему котенка или щенка? Сам технический прием - сухая кисть, граничащий с живописью и графикой, создающий красивый «пушистый» мазок, великолепную мягкую фактуру, подсказывает нам такой сюжет. Кроме того, изучая новый, незнакомый для Вас технический прием, рекомендуется брать хорошо известный предмет, который Вы уже не раз изображали. Объясню технологию поэтапного выполнения рисунка любимца в технике «сухая кисть», используя изображение на экране.

Рисуем на бумаге карандашом еле заметные контуры котенка, линии должны быть достаточно тонкими, т.к. слой краски достаточно прозрачный и жирные линии могут через него просвечивать. На этом этапе стараемся не пользоваться ластиком, т.к. при нанесении (втирании) краски могут образоваться комочки .

Когда карандашом намечены общие пропорции, начинаем набирать в тоне. Выдавите на палитру нужный Вам цвет, можно мастихином краску хорошо растереть. Этим мы добьемся однородной массы, и избавим себя от «приятных» сюрпризов в виде комочков краски. Главное, чтобы кисть была практически сухая. Если на кисти осталось слишком мало краски - можно процесс повторить несколько раз. Если краски слишком много, она может испортить всю работу. Наносим на кисть немного краски и кистью проводим несколько раз по палитре, чтобы краска равномерно расположилась по ворсу кисти. Найдите общие тоновые соотношения. Набирайте большой кистью общие тоновые соотношения.

Постепенно, как бы втирая краску в бумагу (но без сильного нажима) набирайте тон, переходя от общего к проработке более мелких деталей. Для этого мы используем тонкие кисти и краску на листе не растираем, а оставляем четкие, тонкие линии.

Когда все детали достаточно прорисованы, ластиком акцентируйте детали и блики. Блики можно поставить гуашевыми белилами (они достаточно быстро сохнут).
Несколько советов:

- До работы попробуйте представить себе мех, какой он, лежит гладко или топорщится, блестит или лоснится? Ведь существует много его разновидностей в зависимости от животного. Вот что важно знать при написании меха:
- Чаще всего мех лежит по направлению от головы к спине. При этом на каждом участке тела он загибается в определенную сторону. Длина меха также зависит от части тела животного. Если вы будете показывать мех прямыми линиями, то рисунок получится плоским.
- Не забывайте про свет, когда вы определите источник света, то сразу поймете, где шерсть будет светлее, а где темнее. Яркий солнечный свет скрывает детали в месте освещения и выделяет нюансы в тени.
- Мех, даже у одного животного, различается в оттенках и интенсивности цвета. Рисуя сухой кистью, эти нюансы можно показывать с помощью тона.
- Помните, рисуя шерсть, мы сначала работаем с основным слоем и тоном, и только потом делаем прорисовку деталей кистями, в конце включаем работу ластик.

- Акценты - для них лучше всего использовать тонкую кисточку и не торопиться подчёркивать детали, чтобы рисунок выглядел реалистично. Именно на этом этапе рисуют усы, ресницы, блики и оживляют работу.

5. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Вопросы для рефлексии участников мастер-класса: Скажите, вам понравилось работать в технике «сухая кисть»? Возник ли у вас интерес к использованию этой техники лепки в рамках учебно - воспитательного процесса?

В заключение мастер-класса хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими детьми. Подвести итог нашей встречи хочу словами Жан-Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

Удачи вам в творческой деятельности, в поисках новых интересных идей! Пробуйте, фантазируйте, воплощайте!